



ل

حرف جارٍ للغاية  
تسبقة الأفعال وتسببه النوايا  
٣٦٠ افتراضات عمله في البداية

ل

تحديد غرض النهاية

تبدأ ب

٣٦٠ استطلاع

ل

قراءة واقع زمان  
تقلصت لنا فيه مساحات الانفتاح والأحلام.  
وهل للأزمات من مرادف للاعتدال؟  
قلق الانحدار أضحي للاستمرار عنوان،  
والثقافة هانمة باحثة عن دورها في تنجية الانسان.

٣٦٠ تشاور

ل

فهم الجدال.

الثقافة لا تلام فيزيائية لعبة شد الحبال.  
إنها عضوية، غير مرئية،  
تسري في عروق الأفراد والمجتمعات.  
رموزها محرك لظاهرتي  
الانتماء والاعتراب،  
فتبدو بغنى اختلافها محفزة للتضاد.  
إن تألفت عناصرها، اجتمعت،  
إن تعاكست، اشتدَّت الأوتار...  
فهل الاختلاف بطبيعته إشكال؟

٣٦٠ أفق المحاورة

ل

عكس فرضية المخاصمة

مرونة الأوتار تدفع نحو التقدّم،  
كما في وضعية المشي على الحبال:  
تركيز وإحالة السقوط وتحقيق  
لعبور منظوم.  
هنا نرسم الجبر من نقطة تلو النقطة  
عن فاعلية التوازن والرؤية.

٣٦٠ بحث في البيئة

## ل

تخطيط الوسيلة.  
فهل يا ترى من نصيحة  
لتفعيل قدرة الثقافة  
على قلب الموازين في الضيقة؟

○○○

في الشدة،  
نبدأ بتأمل عميق  
لتدرك الذات ونستمد  
الحوار مع المحيط.  
فنسأل ○○ أين الرفيق لرصف الطريق؟

معرفة المجال، فتقييم ونسج فرص التشبيك

○○○ ثم نعود إلى نقطة البداية  
بتغيير منهج الحكاية ○○○

○○○ مع رؤية  
نعاود السير مع  
٣٦٠ تشكيل ○

## ل

تحقيق مجال مستديم  
ومعه ○○○

٣٦٠ بانوراما تطوير ○

## ل

مهارات الاستدامة.

○○○ كدلية،  
الثقافة

حكم إرادة وتآلف  
القدرات في المسيرة.  
٣٦٠ استطلاع ○

○○○ هي وسيلة

## ل

إقرار  
"المتكّن"  
لدى مواجهة سرديات  
"المستحيل" و "المستحيلة".

فلنجتمع من قريب ومن بعيد،  
لربما وجدنا الوتيرة...